

## Claudia Doderer

- 1957 geboren in Wiesbaden, lebt in Berlin
- 1978–1983 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin in der Klasse Achim Freyer (Bühnenbild)
- 1983-1986 Assistenzen (Regie/Bühnenbild) an den Opernhäusern Brüssel, Köln, Oslo, Paris
- seit 1986 freischaffende Tätigkeit im Bereich Inszenierung, Raum und Kostümbild  
Schwerpunkt: Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten, Entwicklung von Räumen für neue Formen des Musiktheaters, der musikalischen Installation, des abstrakten Raumes für Musik
- 2015 Gastprofessur am California Institute of the Fine Arts, (CalArts), Los Angeles
- 2017 Gastvorlesung am California Institute of the Fine Arts, (CalArts), Los Angeles
- 2018 Gastvorlesung an der Aalto University (Department Film, Television and Scenography), Helsinki, Finnland
- 2019 Gastvorlesung an der China Academy of Arts, Hangzhou

### Ausstellungen

- 2020 Gruppenausstellung „MIT EIGENEM BLICK“, Kunsthaus A. Freyer, Berlin
- 2019 Gruppenausstellung „achtzehn“, galerie konstantin b., Regensburg
- 2019 Gruppenausstellung „almost nothing“, Galerie Pugliese Levi, Berlin
- 2018 Gruppenausstellung „WINTERAUSLESE“, galerie konstantin b., Regensburg
- 2017 Einzelausstellung „Perspektiven“, galerie konstantin b., Regensburg

### Bühnenbilder (Auswahl)

- 2016 Georges Bizet Carmen (Inszenierung: Hendrik Müller), Theater Regensburg
- 2012 Georg Friedrich Händel Alessandro, Badisches Staatstheater Karlsruhe
- 2010 Richard Strauss Der Rosenkavalier (Regie: Peter Lund), Staatstheater Darmstadt
- 2006 Georg Friedrich Händel Ariodante (Regie: Achim Freyer),  
Oper Frankfurt am Main und Liceu Barcelona
- 1998 Giuseppe Verdi Rigoletto (Regie: Brigitte Fassbender), Oper Chemnitz
- 1997 Aribert Reimann Melusine, Staatstheater am Gärtnerplatz, München

### Räume für Musik (Auswahl)

- 2016/17 still | arriving, installative Performances in Zusammenarbeit mit Martin Hiendl (Ongoing Collaboration)
- 2016 Luke Bedford, Through his Teeth, Claudio Monteverdi, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (in Zusammenarbeit mit Hendrik Müller), Opera Factory Freiburg

- 2015 Iannis Xenakis Persephassa, Klangraum Krems, Minoritenkirche
- 2014 Igor Stravinsky Le Sacre du Printemps  
(in Zusammenarbeit mit dem Choreographen Yuki Mori), Theater Regensburg
- 2013 Richard Wagner Ich, Wagner. Sehnsucht!  
(in Zusammenarbeit mit dem Choreographen Yuki Mori), Theater Regensburg
- 2013 Emilio de' Cavalieri Rappresentazione de Anima e di Corpo / Klaus Lang Fulgur Harmoniae (Bockenheimer Depot, im Auftrag der Oper Frankfurt am Main)
- 2011 Klaus Lang der einfluss des menschen auf den mond, Staatstheater Braunschweig
- 2010 Marcello Toledo The Jungle Within, Radialsystem Berlin
- 2008–2010 mit Beat Furrer und Kompositionsstudenten, Entwicklung neues Musiktheaterstück an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main, Mond. Finsternis. Asphalt.  
(in Zusammenarbeit mit Oper Frankfurt, Bockenheimer Depot, Frankfurt am Main)
- 2008 Lucia Ronchetti Albertine (MaerzMusik, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin)
- 2007 Klaus Lang the moon in the moonless sky., Philharmonie Luxemburg
- 2006, 2007 Klaus Lang fichten. (Steirischer Herbst, Graz; Maerzmusik, Berlin)
- 2002 Klaus Lang kirschblüten.ohr. (MaerzMusik, Hebbel-Theater Berlin)
- 1996–1999 Peter Ablinger Die Weisse Litanei, Nerz und Campari (Linz, Wien, Berlin, Graz)
- 1986–1992 Gerard Grisey Le Noir de l'Étoile (Aufführungen u.a. Brüssel, Huddersfield, Straßburg, Berlin)

#### Inszenierung, Bühne und Kostüme (Auswahl)

- 2010 Klaus Lang BUCH ASCHE., Oper Bonn
- 2008 Klaus Lang architektur des regens., Biennale München
- 2007 Georg Friedrich Händel Saul, St. Egidien, Nürnberg
- 2006 Albert Lortzing Undine, Staatstheater am Gärtnerplatz, München
- 2003 Wolfgang Amadeus Mozart Idomeneo, Staatstheater am Gärtnerplatz, München

#### Auszeichnungen

- 2014 Artist in Residence, Klangraum Krems, Österreich
- 2012 Stipendiatin der Villa Aurora, Los Angeles