

## **JULIANA BORINSKI** Biographie

Artiste plasticienne, née à Rio de Janeiro (Brésil) et basée à Paris.

Travaillant avec des images fixes (photographie) et en mouvement (film, installation, vidéo) elle expérimente la conjonction entre iconographie et iconoclasme. Elle a une pratique trans-disciplinaire des médias.

Depuis 2006 son travail est diffusé régulièrement dans différents musées et centre d'arts internationaux : La Vitrina, Lugar a Dudas (Santiago de Cali, Colombie), le Musée d'art contemporain (Rijeka, Croatie), Der KUNSTBETRIEB (Dortmund, Allemagne), la Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris, France), Muhka (Anvers, Belgique), Württembergischer Kunstverein (Stuttgart, Allemagne), la Fondation Ricard (Paris France), TENT (Rotterdam, Pays-Bas), Paço das Artes (São Paulo, Brésil), Le Quartier, Centre d'art contemporain (Quimper, France), NIMk (Amsterdam, Pays-Bas), The Drawing Room (Londres, Royaume Unis), CAC (Meymac, France), CPIF île de France, CAPA (Aubervilliers, France).

Formée à Kunsthochschule für Medien (KHM, Académie des Arts Supérieurs de Média de Cologne en Allemagne) auprès de Valie Export et Siegfried Zienlinski, Jürgen Klauke et Matthias Müller elle en sort diplômée en 2007. Parallèlement, elle fait un échange universitaire ERASMUS à la Villa Arson - ENSBA de Nice (France) en 2004. Professeure invitée à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK) en 2011. En 2018 elle est invitée à enseigner au département "l'art dans l'espace public" à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la ville de Bruxelles (ARBA-AESP).

Ses œuvres explorent diverses problématiques autour des médias à travers l'analyse de sa matière première : la chimie et sa matière et ses appareils.

Actuellement, elle poursuit des recherches sur les procédés de développement d'images écologiques, appliqués à la photographie argentique et à la pellicule cinématographique.

### **Expositions personnelles :**

- 2017
  - *Vitrina*, LUGAR A DUDAS, Santiago de Cali (CO)
  - *Visual agnosia*, KUNSTBETRIEB Dortmund (DE)
- 2014
  - ARCOMadrid, foire d'art contemporain avec la Galerie Jérôme Poggi (ES)
  - *Blank*, L'Assault de la menuiserie, Saint-Étienne (FR)
- 2013
  - *I + I = 0*, curateur Iva Kovac, Museum of Contemporary Art, Rijeka (HR)
  - *Art Works by Juliana Borinski*, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2012
  - Artissima, foire d'art contemporain avec la Galerie Jérôme Poggi, (IT)
  - *Surfaces of Plateau (1001 pictures)*, Galerie Cecilia Jaime, Ghent (BE)
  - *I + I = 0*, Galerie 22,48 m2, Paris (FR)
- 2011
  - *Lyquid Crystal Displays*, Huis Sonneveld (NAI), IFFR Rotterdam (curateur Edwin Carels) (NL)

- 2009 - Zoom, Kuntpraxis Staab, Cologne (DE)
- 2007 - KINOHNE, Moltkerei Werkstatt, Cologne (DE)
- 2006 - *Verschwendung und der Medienschaten*, Glas Moog, Cologne (DE)

**Expositions collectives :**

- 2020 - *La Photographie peut-elle être abstraite ?* (exposition collective), FRAC Normandie, Rouen (FR)  
CPIF Pontault-Combault (FR) et Centre d'art Micro Onde, Velizy-Villacoublay (FR)
- *Image, Mouvement & Sound* (exposition collective), Skulpturmuseums Glaskasten, Marl (DE)
- *L'Épaisseur du Temps* (exposition collective), Topographie de l'art, Paris (FR)
- *Transparency* (exposition collective), Galerie Pugliese Lévi, Berlin (DE)
- 2019: - *Field Within* (exposition collective), Vienne (AT)
- *Imago Milagro* (exposition collective), Centre d'art Micro Onde, Velizy-Villacoublay (FR)
- 2018 - *Approche*, (exposition collective), Le Molière, Paris (FR)
- *Der KUNSTBETRIEB* (exposition collective), Dortmund (DE)
- *Fovea II* (exposition collective), La Zomné, Nice (FR)
- *PLUFF* (exposition collective), Biennale Urbana & Encore Heureux, Caserma PEPE, Venise (IT)
- 2017 - *Projections* (exposition collective), Museum for contemporary art, Rijeka (HK)
- 2015 - *Contacts* (exposition collective), Galerie Poggi, Paris (FR)
- 2014 - *À l'envers à l'endroit* (exposition collective) CPIF Île de France, Pontault-Combault (FR)
- *Sleeping Disorders* (exposition collective) CAPA Aubervilliers (FR)
- 2013 - *The Platteau Effect* (exposition collective), curator Edwin Carels,  
Film Festival Ghent, Zebrastraat (BE)
- *L'Apparition des images* (exposition collective), curator Audrey Illouiz, Fondation Ricard, Paris (FR)
- *Pensé(z) cinéma* (exposition collective), CAC (Centre d'art contemporain), Meymac (FR)
- 2012 - *We do not remember the Berlin Wall* (exposition collective), Quincaillerie Van Eycken,  
Bruxelles (BE)
- *L'archéologie un mythe contemporain*, curatrice Alexandra Fau,  
Espace contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand, (FR)
- *Graphology* (exposition collective), curateur Edwin Carels, The Drawing Room, London (UK)
- *Traveling Time* (exposition collective), New Media Art Institute (NIMK), Amsterdam (NL)
- *Words, Words, Words* (exposition collective), curatrice Sozita Goudouna, Galerie Beton 7,  
Athènes (GR)
- *Du monde clos à l'univers infini* (exposition collective), curateur Marc Bembekoff,  
Centre d'art Quartier, Quimper (FR)
- 2011 - *Graphology Chapter 4* (exposition collective), curateur Edwin Carels, M HKA Antwerp, Anvers

- (BE)
- *Speculation about Value* (exposition collective), Public School of Athens, Athènes (GR)
  - *Entre la fumée et les cristaux* (exposition collective) Galerie Poggi & Bertoux, Paris (FR)
  - *Video, vidi, visum II* (exposition collective) Galerie Poggi & Bertoux, Paris (FR)
- 2010
- *Tatamount* (exposition collective) Gent (BE) & Kanazawa (JP)
  - *Politique 0* (exposition collective), Espace Niemayer, Paris (FR)
  - *ISEA 2010* (exposition collective), MKK Dortmund (DE)
  - *VI Muestra Monográfica de Media Art* (exposition collective), Manizales (CO)
- 2009
- *Disseminação* (exposition collective) Palácio das Artes, Belo Horizonte (BR)
  - *Almost Cinema* (exposition collective), curatrice Eva de Groote, Vooruit, Gent (BE)
  - *X Media Forum* (exposition collective), Film Festival Moscow, Moscou (RU)
  - *Expanded City* (exposition collective), 13th Media Art Biennale WRO, Wrocław (PL)
- 2008
- *Update II* (exposition collective), ZKM, Karlsruhe & Liedts-Meesen Foundation Gent (BE)
- 2008
- *Update II* (exposition collective), ZKM, Karlsruhe & Liedts-Meesen Foundation Gent (BE)
  - *Zur Zeit* (exposition collective), Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz, curator Dr. Meusburger (AT)
  - *BM. Mediale* (exposition collective), curateurs Jürgen Klauke & Mischa Kubal, Rhein Erft Kreis
- (DE)
- 2007
- *Transterritoriale Generation II* (exposition collective), curatrice Susanna Schoenberg, Paço das Artes, São Paulo, (BR)
  - *Borderline Behaviour-Drawn towards Animation* (exposition collective), curateur Edwin Carels, TENT (NL)
  - *Performing Media*, (exposition collective), curateur Matthias Müller, Art Cologne, Cologne
- (DE)
- *Expanded Media-Medien in Space* (exposition collective), curatrice Iris Dressler, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (DE)
- 2006
- *Autopsia* (exposition collective), curateur Matthias Müller, Art Cologne, Cologne (DE)
  - *Geladen-Videokunst* (exposition collective), curateur Valie Export, Screening, Museum Ludwig, Cologne (DE)
- 2006
- *zur Sache Schätzchen* (exposition collective), curateur Jürgen Klauke Wallraf Richartz-Museum/Fondation Courboud, Cologne (DE)

**Prix :**

- 2020 - Aide à la creation (AIC), DRAC Île de France, Paris (FR)
- 2016 - CNAP aide exceptionnelle, Paris (FR)
- 2011 - AIC aide à la création DRAC Île-de-France (FR)

2008 - BM. Mediale Prix des jeunes artistes, Bergheim (DE)

### **Conférences / Résidences / Workshops :**

- 2020 - Journée d'étude proposé par le Frac Normandie Rouen en collaboration avec l'ESADHaR - Campus Rouen
- 2019-2020 - Résidence territoriale, DRAC et Education Nationale + Centre d'art Théâtre Onde, Velizy-Villacoublay (FR)
- 2018 - Artist en résidence ECHO FILM PARK CENTER, Los Angeles (USA)  
- Traductrice de Guillaume Leingre (historien de l'art) Special Libary Researcher The Getty Research Institute, Los Angeles (USA)  
- Professeur invité ARBA EsP Académie Royale des Beaux Arts Brussels, (BE)
- 2017 - Cyanotypes et d'autres émulsions photosensitive, Mac Val Ivry, (FR)  
- CAJU CAJU, Lugar a DUDAS, Santiago de Cali (CO)
- 2016 (FR) - Histoire photosensible et photographie sans camera, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris  
- Résidence Emily Harvey Foundation, Plerrefeu (FR)  
- Traces, résidence à l'école internationale française Renée Descartes, Phnom Penh (KH)
- 2015 - Photography and other tales, résidence à l'école Internationale anglaise de Chine, HK (CN)  
- réalité alternative artistique & revolution Digitale CAJU CAJU, UDK Berlin
- 2014 - à l'endroit à l'envers une voyage au centre d'image CPIF (FR)
- 2012 - Speculation about value, Transmediale, Flusser Archive Residency UDK Berlin (DE)
- 2011-2012 - Professeur invité, Academie Royale des Arts (KASK), Gent (BE)
- 2011-2013 - résidence Cité Internationale des Arts Paris, (FR)  
- membre de jury KASK MFA Gent (BE)  
- Conférence DRACHMA - speculation on symbloic Value, public school of Athens & Monodrome 3rd Athens Biennale (GR)
- 2010 - Conférence Surfaces of Plateau (1,001 Pictures) Timelab, Gent, (BE)  
- Conférence Expanded Cinema & the extended Eye KASK, Royal School of Arts Gent, (BE)  
- Résidence d'artiste Timelab, Gent, (BE)  
- Résidence d'artiste la Kunsthalle la Fonderie et Université Haute Alsace (UHA), (FR)  
- Conférence Le Quai École, Art School, Mulhouse (FR)
- 2009 - Résidence d'artiste, Summercamp Electrified, Vorhuit & Timelab, Gent (BE)  
- Artist in residence Ososphère, Artefact, Strasbourg (FR)  
- Anima-Son, workshop of Art of the Moving Image, Artefact, Strasbourg (FR)

## **Publications:**

- 2021 - Journal Libération, Journaliste Clémentine Mercier, Date 15 Janvier 2021 (FR)
- 2020 - Catalogue d'exposition *Épaisseur du Temps/Photographique*, un commissariat de Catherine Rebois, Topographie de l'art (FR)
- 2020 - *Macro et Micro*, par Marc Lenot, Lunettes Rouges Blog critique d'art (FR)
- 2020 - *La Photographie peut-elle être abstraite ?*, Édition Hatje Cantz (FR/EN)
- 2019 - Millenium Film Journal, *Lido & Caserma Pepe Biennale d'architecture de Venise 2018*, Vera Diker (USA)
- 2018 - Experimental Cinema, Simon Payne, Ed. Palgrave Macmillan (UK)
- 2017 - *Jouer contre les appareils*, Marc Lenot, Ed. Photosynthèse (FR)
- Visual Agnosia, Ausstellung im Kunstbetrieb Dortmund, Die Ruhrnachrichten (DE)
- 2015 - Körper. Projektion. Bild. Eine Kulturgeschichte der Schattenbilder, Tim Otto Roth (DE)
- 2014 - *Matières de Juliana Borinski*, Jeu de Paume le Magazine Paris, Hélène Giannecchini (FR)
- 2013 - Décadrages numéro 21 (Adeena Mey et François Bovier) (CH)
- Art Press April n° 399 (FR/EN)
- Le monde, article de Claire Guillot, exposition l'apparition des images fondation Ricard (FR)
- Juliana Borinski une photographie rebelle, article de Marc Lenot (FR)
- Juliana Borinski, article de Marc Bembekoff (FR)
- Amor Vacui, article de Edwin Carels (EN)
- Le Quotidien de l'Art, Paris (FR)
- 2012 - ASPECT DVD volume 20 (USA)
- Umelec Magazine (UK / GER / CZ)
- Animation Magazine (NL)
- Catalogue d'exposition "I + I = 0" en collaboration avec galerie 22,48qm Paris (FR)
- 2010 - ISEA 2010 Dortmund (DE)
- 2009 - Almost Cinema, Kunstcentrum Vooruit, Ghent, (BE)
- 2008 - New Media Award/ Update II, Exhibition catalogue, Liedts-Meesen Foundation, (BE)
- Code Magazine, (BE)
- Zur Zeit, Thurn & Taxis Künstlerhaus, Bregenz, (AT)
- 2007 - Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (DE)
- Transterritoriale Generation Phase I-III, Paço das Artes, São Paulo, (BR)
- IFFR Rotterdam (NL)
- Lunettes Rouges, Marc Lenot, Blog critique d'art (FR)
- 2006 - Autopsia, KHM ART COLOGNE, (DE)
- Fuites Statiques, Projet Diligence, Nice, (FR)
- Große Kunstausstellung NRW, Düsseldorf, (DE)
- Animation Magazine (NL)
- Catalogue d'exposition "I + I = 0" en collaboration avec galerie 22,48qm Paris (FR)
- 2010 - ISEA 2010 Dortmund (DE)
- 2009 - Almost Cinema, Kunstcentrum Vooruit, Ghent, (BE)

- 2008
- New Media Award/ Update II, Exhibition catalogue, Liedts-Meesen Foundation, (BE)
  - Code Magazine, (BE)
  - Zur Zeit, Thurn & Taxis Künstlerhaus, Bregenz, (AT)
- 2007
- Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (DE)
  - Transterritoriale Generation Phase I-III, Paço das Artes, São Paulo, (BR)
  - IFFR Rotterdam (NL)
  - Lunettes Rouges, Marc Lenot, Blog critique d'art (FR)
- 2006
- Autopsia, KHM ART COLOGNE, (DE)
  - Fuites Statiques, Projet Diligence, Nice, (FR)
  - Große Kunstausstellung NRW, Düsseldorf, (DE)